

# కర్పూరహారతి

దరకత్వం

వి. రామచంద్రరావు B.A. [HONOR]



Krishna Studios

నిర్మాతలు

యస్.ఎల్. నహతా - యస్. శాండుప్పన్.

తెలంగాణ విడుదల.



# తారాగణం

కృష్ణ

రేలంగి

రామకృష్ణ

చంద్రమోహన్

పద్మనాభం

అల్లు రామలింగయ్య

వాణిశ్రీ

లక్ష్మి

గీతాంజలి

హేమలత

సురేఖ,

సౌందర్య

మరియు

భూసారపు, కోళ్ళ సత్యం, జగ్గారావు,  
నారాయణ, మోహన్, మాష్టర్ రాజేంద్ర,  
శేషయ్య, రాంబాబు మొ॥వారు.

-: నిర్మాతలు :-

ఎస్. ఎల్. న హ తా

ఎస్. సౌందర్పన్

మాటలు :

సంగీతం :

పినిశెట్టి

టి. వి. రాజు

దర్శకత్వం :

వి. రామచంద్రరావు, B A., (Hons)

## కథా సంగ్రహం

రంగన్న నిజాయితీగల ఒక టాక్సీ డ్రైవర్. సీత అతనికి అన్ని విధాలా అనుకూలవత్తైనభార్య, రంగన్న చెల్లెలు రాణి, సీత తమ్ముడు వాసు వాళ్ళలోనే ఉంటూ ఉంటాడు. ఇద్దర్నీ కన్నబిడ్డలా చూసు కుంటున్నారు. ఎంతో అన్యోన్యంగా వుంటున్న చిన్న కుటుంబం వాళ్ళది.

చెల్లెలు రాణిని ఎవరేమన్నా సహించేవాడు కాదు రంగన్న. వాసు పనిలేకుండా ఊరు వెంబడి తిరుగుతూ వుంటే గద్దించేవాడు. అంతలోనే అనునయంగా బుద్ధులు చెవుతూ వుండేవాడు. ఉండేది చిన్న యిల్లు, వయసొచ్చిన పెళ్ళి కాని పిల్ల యింట్లో ఉండనేది మరచి ప్రవర్తించేవాడు. భార్యతో రంగన్న సీత వారించినా, రాబోయే విషమ పరిణామాలను ఊహించలేక పోయాడు.

సోమసుందరం ఆ వూళ్ళో పెద్ద నగల వర్తకుడు. జీవితపు ఒడు దుడుకులను పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్న వ్యక్తి. అతని ఏకైక కుమా రుడు రఘు నగరంలో పేరుమోసిన డాక్టర్. ఆదర్శవాది. తండ్రికి తగ్గ కుమారుడు రఘు.

ఒకనాడు సోమసుందరం తన షాపులో వుండగా, అతని బావ మరది వెంకట్ తన ప్రియురాలు పంకజాన్ని వెంటవేసుకొని చెప్ప కుండా కారు తీసుకుపోతాడు. షాపునుంచి బయటకు వచ్చిన సోమ సుందరం విషయం తెలుసుకుని చికాకుపడ్డాడు. గత్యంతరం లేక టాక్సీలో యింటికి వెళ్ళాడు. కరంగారులో పదివేల రూపాయలునా చేతిసంచి టాక్సీలో మరచిపోయాడు. అసలు ఏ టాక్సీలో వచ్చినదీ గుర్తులేదు అతనికి. కాని అది రంగన్న టాక్సీ. రంగన్న డబ్బు సంచి



మరునాడు ఉదయం భద్రంగా అందజేస్తాడు. సోమసుందరం అతని నిజాయితీకి ముగ్ధుడౌతాడు. సంతోషంగా కొంత డబ్బు యివ్వబోతాడు. కాని రంగన్న తీసుకోడు. అతని స్థితిగతులను తెలుసుకున్న సోమసుందరం రంగన్నపై ఆత్మీయత పెంపొందించుకున్నాడు.

వాసు స్నేహితులతో పేకాడి డబ్బు పోగొట్టుకుంటాడు. పైగా బాకీ పడతాడు ఇంట్లో నగ దొంగిలించి సోమసుందరం షాపులో అమ్మి ఆ డబ్బుతో బాకీ తీరుస్తాడు. నగకై రంగన్న యింట్లో వెతుక్కుంటున్నారు. అంతలో సోమసుందరం నగతో వచ్చి విషయం తెలుసుకొని నగ వాళ్ళ కిచ్చేస్తాడు. సీతను, రాణిని చూస్తాడు. వాళ్ళ నిరాడంబరత, నిజాయితీ అతన్ని ఆకర్షిస్తాయి. అతను వెళ్లిన తర్వాత వాసు యింటికొస్తాడు. చేసిన పనికి వాసు చీవాట్లు తింటాడు అక్కతో. రంగన్న అడ్డుతగిలి హితవుచెబుతాడు. వాసు సిగ్గుతో తల వంచుకుంటాడు.

ఒకనాడు రంగన్న, సీత ఒక స్నేహితునియింట్లో శుభకార్యానికి వెళ్తారు. రాణీ యింట్లో ఒంటరిగా వుంటుంది. ఏమీ తోచదు. అన్నా ఒదినా అన్యోన్యంగా వున్నప్పుడు తను చూసిన దృశ్యాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి. ఆమెలో ఏవేవో భావాలు చెలరేగుతాయి. ఆ సమయంలోనే ఎవరో తలుపు తడతారు. తలుపు తెరిచింది. ఆమె ముఖం వికసించింది.

సోమసుందరం రంగన్నను విలిపించి రాణీకి తన కుమారుడు రఘుతో వివాహం చేయ నిశ్చయించినట్లు చెబుతాడు. రంగన్న బ్రహ్మానందపడతాడు. వెంటనే వెళ్లి ఈ శుభవార్త సీతతో చెబుతాడు. ఆమె సలహా అడుగుతాడు. సీత, “కన్నె కర్పూరంలాంటిది. గృహిణి హారతి లాంటిది. కర్పూరం దేవునిముందు వెలిగి హారతిగా మారిననాడే దాని విలువ. అలాగే ఆడది గృహిణిగా మారి భర్త సేవలో వెలుగులు విరజిమ్మిననాడే పవిత్రమైన కర్పూరహారతిగా రూపొందుతుంది”. అంటుంది. ఆవివాహానికి మనసారా అంగీకరిస్తుంది.



సోమసుందరం తన యింతో ఆహ్వానితులందరి సమక్షంలో వివాహ నిశ్చయం చేయడానికి ఏర్పాటుచేశాడు. రఘు కూడా వచ్చాడు. రంగన్న, సీత రాణీతో వచ్చారు. అందరికీ సమ్మతమైంది. లాంఛనప్రాయంగా పెద్దలకు నమస్కారం చేయమన్నారు రాణీని. ముందుగా కాబోయే మామగారైన సోమసుందరానికి నమస్కారం చేస్తుండగా రాణీ తల తిరిగి పోయింది. స్పృహ లేకుండా పడిపోయింది. అన్నా వదినా చెరొక ప్రక్కనా పట్టుకొని విలపిస్తున్నారు, రఘుని పరీక్ష చేయమన్నాడు సోమసుందరం. పరీక్ష చేసి ఏమీ చెప్పలేక అలా ప్రక్కగా నిలబడ్డాడు రఘు. సోమసుందరం చెప్పమన్నాడు. సంశయిస్తూనే రఘు, 'అమె గర్భవతి' అన్నాడు. రంగన్న గుండె పగిలింది. సరిగా పరీక్షించమని ప్రార్థించాడు. రఘు డాక్టరుగా తను చెప్పవలసింది అంతేనన్నాడు. తన చెల్లెలు యింత దారుణం చేస్తుందని అనుకోలేకపోతున్నాడు. అయినా అందరిముందూ కృంగి పోయాడు రంగన్న. సీత నిశ్చేషురాలైంది.

ఈ కన్నె కర్పూరహారతిగా రూపొందే అవకాశముందా ?

వెండితెరపె చూడండి !



## —♦ పాటలు ♦—

రచన : కొనరాజు

పాడినది : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వసంత, విజయలక్ష్మి

బుల్లి బుల్లి రాణెమ్మ  
బుజ్జి నా చెల్లమ్మ  
బంగరుబొమ్మా - రావే మాయమ్మ॥

- 1 నీ చిరునవ్వుల్లో వెన్నెలలూరేను  
తీయని మాటల్లో తేనెలు జారేను  
నీవున్న మాయిల్లు కలకలలాడేను  
మా లక్ష్మి ఏ ప్రాద్దు కిలకిలలాడేను రాణెమ్మా

॥బులి॥

- 2 పుట్టిన యింటికి - కిర్తిని దెచ్చేవు  
మెట్టిన చోటున మెప్పు గడించేవు  
ముద్దుల మూటవై పువ్వులబాటవై  
చక్కగ మగని మనసు మురిపించేవు రాణెమ్మా...॥

బలెబలె అన్నయ్యా

బంగారు అన్నయ్యా

ఓ వదినమ్మా అమ్మా మాయమ్మా

- 3 తల్లిగ లాలించి తండ్రిగ పాలించి  
కొరతే లేకుండా - దిగులే రాకుండా  
కన్నులలోనుంచి నను పెంచారులే  
నిజముగ మీ ఋణము తీర్చలేమలే అన్నయ్యా

॥బుల్లి॥

### పాట 2

రచన : డా॥ నారాయణరెడ్డి

పాడినది : పి. సుశీల

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : వస్తుంది వస్తుంది

వరాల పాప వస్తుంది ఓలాలి । అలి...

॥వస్తుంది॥

అమె : తెలుగులాంటి తీయనిపాప

వెలుగులొలికే నా కనుపాప

॥వస్తుంది॥



- అమె : చల్లనిపాప తనవెంట చంద్రవంకలు తెస్తుంది  
బోసినవ్వులో దోసెడు దోసెడు ముత్యాలే కురిపిస్తుంది
- అతడు : చిన్నారిపాప రాకముందే నిన్ను నీవే మరిచేవు  
ఆ వెన్నెలతునక ఒడిలోవుంటే నన్ను సాంతంమరిచేవు ||వస్తుంది||
- అమె : పుట్టినబిడ్డకు ఓయమ్మో తమ పాలికలే వస్తాయేమో  
అది పిచ్చిగ మారాము చేస్తుందో సుతిమెత్తని దెబ్బలు తింటుందో
- అతను : ముచ్చటగొలిపే పాపను చిరుముద్దుల్లో తేలిస్తాను  
మాయిద్దరి నడుమ మవ్వోస్తే
- అమె : వస్తే ? !
- అతను : ఒకముద్దు నీకు విసిరేస్తాను ||వస్తుంది||

### పాట 3

రచన : కె. వి. అప్పలాచార్య

పాడినది : పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు  
స్వర్ణలత, ఏ. ఎస్. ఎస్. మూర్తి

అమె : కిల్లా డెంకటసామి బలే  
వకీలయాడోయ్ - ప్రేమ  
కేసు పట్టాడోయ్

అతను : తారవలే నువ్వు బలే  
తయారయావే పాత  
కేసు వయావే

||కిల్లాడెంకట||

అతను : కనుగొనగలనో లేనో  
ప్రాణముతో సుతనూ

||కనుగొన||

అతను : తారవలే నేనుకూడ  
తయారయనే ప్రేమ  
కేసు పట్టానే

అమె : నాది బలేకేసు - అహ  
అందమైన ఫేసు  
ఫీజు కోరుకుంటావా  
పోజు చాలునంటావా

అతను : కోర్టుకదా హార్టు యమ  
కోర్కెలున్న పార్టు  
రోజువచ్చి పోవాలి  
ఫీజుకూడ యివ్వాలి

॥కిల్లాడెంకట॥

అతను : అకాశవీధిలో మెరుపులా మెరిశావు  
అశలో ననుత్రోసి మాయమైనావు  
యాడ నీవున్నావో కొమ్మా!  
అడ్రసైనా ఇచ్చి పొమ్మా॥

అమె : పున్నమీ వెన్నెలరేయీ : ఈ  
లాంతరు ఎందుకురోయీ ?  
కులుకులా నటినోయీ  
మనకలో కనవోయీ  
ఐస్  
ఖయీన్ !!  
ఇక నా గులాము నీవే  
నిన్నేలు రాణి నేనే  
నాపైట గొనుము రాజా !  
నాచేత తినుము కాజా॥  
కిల్లాడెంకటసామి బలే  
కిల్లాడయాడోయ్ ప్రేమ  
కేసు పట్టాడోయ్॥

అతను : తారవలే నువ్వు బలే  
తయారయావే పాత  
కేసువయావే॥

ఇద్దరు : చల్ మోహన రంగా నీకు నాకూ  
జోడు కలసెనులే

అతను : చల్ మోహనరంగా  
కొంగులోనే హంగు ఉన్నదిలే నీ  
కొంగులోనే హంగు ఉన్నది పదవే॥



## పాట 4

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి      పాడినది : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఎందాకా ఈ పయనం ఎందాకా  
ఎక్కడ విధి కాటువేయదో  
ఎక్కడ కన్నీరు మండదో  
అందాకా నా పయనం అందాకా

॥ఎందాకా॥

నవ్వుతూ బ్రతికేవారు కొందరు  
వీడుస్తూ చితికెవారు కొందరు  
నా సంగతి వేరురా నే జీవించేనురా  
నవ్వుతూ ఏడవలేక వీడుస్తూ నవ్వులేక హుఁ !...

॥ఎందాకా॥

చెల్లినే తల్లిలాగా చూశాను  
ఇల్లాలిని గుండెల్లోన దాచాను  
ఆ యిరువురు దూరమై నా దైవం క్రూరమై  
మల్లెతేటలో చితిమంటలు చూశాను

॥ఎందాకా॥

ఈ లోకం కొండంత గూడురా అందులో  
ఎన్ని గువ్వలైనా ఒదిగిపోవురా  
నష్టజాతకుని నీడ నాన్నా ! నీ కెందుకురా ?  
పచ్చని ఏ పంచనైనా బ్రతకరా నువ్వైనా

॥ఎందాకా॥

## పాట 5

రచన : దాశతధి

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్, విజయలక్ష్మి

ఇద్దరు : కలసిన హృదయాలలోన  
కురిసెను ముత్యాలవాన  
కలనిజమాయె కలతలుపోయె

॥కలసిన॥

అతను : నిన్నే వెదికే కన్నులలోనా  
వెన్నెలు విరిసెను ఈవేళ



అమె : కన్నుల నీవే మనసున నీవే  
కలలో ఇలలో అంతటనీవే

॥కలసిన॥

అమె : మోమున తలకం మురిసినవేళా  
నా మది ఊగెను ఉయ్యాల

అతను : సంపదలేలా స్వర్గాలేలా  
నాలో సగమై నీవున్నవేళ

॥కలసిన॥

### పాట 6

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : పి. నుశీల

చక్కని పాపా చల్లనిపాపా  
పాలాబువ్వా - పాలాబువ్వా కావాలా॥  
వెండిగిన్నెలోన నీకు వేడిబువ్వతేనా  
వెన్నామీగడ పంచదార గిన్నెలో కలిపేనా  
ముద్దులమూటకు వెచ్చని గోరుముద్దలు పెట్టేనా  
చిట్టి పొట్టి బంగరుకొండా నువ్వేనా

॥చక్కనిపాప॥

పుట్టినిల్లుదాటి నేను మెట్టలేదే ఇల్లు  
చిట్టితండ్రికి నా చేతులతో తొట్టిని కట్టేనా  
నవ్వులవాన పువ్వులసోన నువ్వేనా బాబూ  
నువ్వు నేనూ - నువ్వు నేను ఆడాలి

॥చక్కనిపాప॥

చిన్ని బాబూ నీకు నేను అన్నీ ఇవ్వగలను  
కన్నతల్లి ప్రేమ మాత్రం ఎక్కడ తెచ్చేది  
కమ్మని మదిలో తీయని మమత కలిగే నీవల్ల  
అమ్మలాంటి పిన్ని నీకు కావాలా

॥చక్కనిపాప॥





## సాంకేతికవర్గం

|  |   |   |
|--|---|---|
| పాటలు                                  | : | ఆరుద్ర, కొనరాజు, డా॥ నారాయణరెడ్డి<br>దాశరథి, కె. వి. అప్పలాచార్య  |
| నేపథ్యగానం                             | : | పి. సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం<br>వసంత, స్వర్ణలత, పితాపురం నాగేశ్వరరావు<br>విజయలక్ష్మి, ఎ. ఎస్. ఎస్. మూర్తి |
| ఫోటోగ్రఫీ                              | : | విజయన్  |
| ఆపరేటివ్<br>కెమెరామన్                  | } | బాలు  |
| మాటలు                                  | } | మోహన్   |
| శబ్దగ్రహణం పాటలు<br>అండ్ రీరికార్డింగ్ | } | స్వామినాథన్   |
| కళ                                     | : | అణ్ణామలై, సోమనాథ్   |
| మేకప్                                  | : | మాధవయ్య, రాజశేఖరన్, మాణిక్యం<br>సత్యం, కపాలి  |
| స్టిల్స్                               | : | బౌనా  |
| దుస్తులు                               | : | సుందరం, నటరాజన్   |
| కూర్పు                                 | : | వి. చక్రపాణి  |
| నృత్యం                                 | : | పసుమూర్తి   |
| సహాయదర్శకుడు                           | : | చిమటా గంగయ్య, B. A. (Lit.)  |
| అసోసియేట్<br>మ్యూజిక్ డైరెక్టర్        | } | విజయా కృష్ణమూర్తి   |
| ప్రొడక్షన్                             | : | కె. లక్ష్మణన్   |
| నిర్వహణ                                | : | దొడ్డన్న  |
| సహదర్శకత్వం                            | : | ప్రకాశరావు  |
| స్టూడియో                               | : | వీనస్   |
| ప్రోససింగ్                             | : | విజయా లేబరేటరీ  |





శ్రీకాంత్ ప్రొడక్షన్స్

# కల్యాణరమ

నర్తకాలు - యల్. సాండ్స్. సహితా - యల్. సాండ్స్. నిర్మాతలు - యల్. సాండ్స్. నిర్మాతలు - యల్. సాండ్స్.